



PRIMER SIMULACRO DE ADMISIÓN

AL IESPP - HZ - 2026

INSTRUCCIONES IMPORTANTES:

- Lea cuidadosamente cada pregunta y responda marcando la alternativa correcta en su hoja de respuestas.
- Se prohíbe el uso de teléfonos celulares, calculadoras u otros dispositivos electrónicos durante el examen.
- Mantenga silencio y evite conversaciones con otros postulantes.
- El examen consta de 50 preguntas y tendrá una duración de 2 horas aproximadamente.

COMUNICACIÓN EN SU LENGUA MATERNA

TEXTO 1

Texto A

La estética del apocalipsis en el arte contemporáneo es un reflejo necesario de las ansiedades colectivas de nuestra época. Las crisis climáticas, sociales y políticas han generado un sentimiento de incertidumbre que el arte traduce en representaciones del fin del mundo. Estas obras permiten a los espectadores confrontar y procesar sus miedos, y ofrecen un espacio simbólico para reflexionar sobre el futuro.

El enfoque apocalíptico amplía los límites del arte contemporáneo al explorar nuevas formas de representación visual, literaria y performativa. Los artistas utilizan esta temática para experimentar con lenguajes estéticos innovadores que capturen la fragilidad y vulnerabilidad de la condición humana. Este diálogo creativo promueve una conexión emocional profunda entre las obras y el público.

El arte apocalíptico tiene un impacto crítico y educativo, ya que muchas obras utilizan esta temática para advertir sobre los riesgos de la inacción frente a los desafíos globales. Al presentar visiones distópicas, los artistas incitan a la acción y plantean preguntas éticas sobre las consecuencias de nuestras decisiones actuales, transformando así el arte en un vehículo de cambio social.

Texto B

La estética del apocalipsis en el arte contemporáneo puede perpetuar una narrativa pesimista que paraliza en lugar de inspirar acción. La constante representación de futuros distópicos puede normalizar el desastre y generar apatía en el público en lugar de motivar un cambio positivo frente a los desafíos actuales.

Este enfoque temático puede caer en la banalización de problemas reales al reducirlos a imágenes sensacionalistas. Muchas obras apocalípticas buscan impactar visualmente en lugar de profundizar en las complejidades de los problemas que abordan, lo que limita su capacidad crítica y educativa. El impacto emocional, aunque poderoso, a menudo carece de soluciones constructivas.

La obsesión con el apocalipsis en el arte contemporáneo puede desplazar otras narrativas relevantes. Temáticas relacionadas con la esperanza, la resiliencia o las soluciones colectivas son menos exploradas, lo que restringe la diversidad del discurso artístico. Este desequilibrio limita la capacidad del arte para imaginar futuros alternativos y más prometedores.

1. ¿Cuál es el asunto fundamental que aborda en ambos textos?

- A) La representación de futuros distópicos en el arte actual.
- B) La banalización de los desafíos globales en el arte actual.
- C) La estética del apocalipsis en el arte de la actualidad.
- D) La estética apocalíptica amplifica la diversidad de narrativas en el arte.

2. Según el texto A, ¿qué permite la estética del apocalipsis en el arte?

- A) Ofrecer un espacio para reflexionar sobre las ansiedades colectivas.
- B) Impactar emocionalmente no es poderoso debido al sensacionalismo.
- C) Evitar una excesiva conexión emocional entre el público y las obras
- D) Retratar la crisis climática, social y política con imágenes sensacionalistas.

3. Según el texto B, ¿cuál es el problema que genera la constante representación apocalíptica?

- A) Plantea nuevos lenguajes estéticos en el arte contemporáneo.
- B) Normaliza el desastre y genera apatía ante los problemas globales.
- C) Promueve soluciones intrascendentes para los problemas globales.
- D) Incorpora narrativas relacionadas con la resiliencia y la esperanza.

4. Marque la alternativa que expresa la posición del texto B acerca de la diversidad narrativa en el arte:

- A) La obsesión con el apocalipsis limita la exploración de narrativas optimistas.
- B) La estética apocalíptica amplifica la diversidad de narrativas en el arte.
- C) Las temáticas apocalípticas muestran una diversidad de variantes distópicas.
- D) Los futuros distópicos enriquecen el lenguaje artístico contemporáneo.

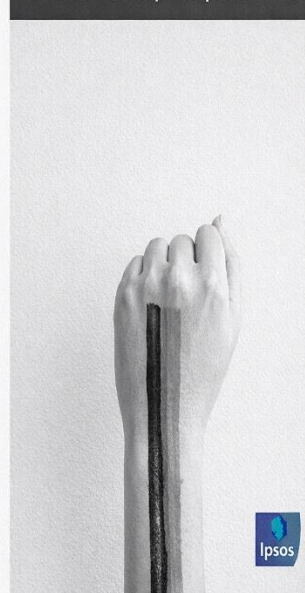
TEXTO 2

Los peruanos reconocen que existe la homofobia y que esta se aprende principalmente en...



Fuente:
10 – © Ipsos | Día del Orgullo 2023 Bus Express Ipsos - Junio 2022. Encuesta nacional urbana rural aplicada a 1249 peruanos el 23 de junio del 2022.

Encuesta entre opinión pública 2022



5. ¿Qué implica que el hogar sea identificado como la principal fuente de transmisión de la homofobia?

- A) Las instituciones religiosas son más influyentes que el hogar.
- B) Los medios tienen mayor impacto que la familia.
- C) La escuela es la fuente principal de homofobia.
- D) La familia es clave en la transmisión de prejuicios.

6. ¿Qué sugiere el hecho de que un 33% de la población considere la homofobia algo "instintivo"?

- A) Los prejuicios son profundamente cambiables.
- B) La homofobia es un comportamiento inmutable.
- C) La homofobia proviene de influencias externas.
- D) No existen factores biológicos que expliquen la homofobia.

7. En la infografía presentada, se afirma que un porcentaje significativo de la población percibe la homofobia como una actitud "instintiva". A partir de este dato, ¿qué podría implicar esta visión sobre las dinámicas socioculturales en el Perú, en términos de la capacidad de transformación de los prejuicios sociales?

- A) La percepción de la homofobia como instintiva revela una profunda resistencia al cambio en las estructuras sociales.
- B) La homofobia vista como algo instintivo indica que la sociedad peruana está desprovista de influencias educativas o culturales que favorezcan la tolerancia.
- C) Considerar la homofobia como un impulso instintivo sugiere que la sociedad peruana no está completamente preparada para integrar nuevas perspectivas sobre derechos humanos.
- D) La creencia en la naturaleza instintiva de la homofobia refuerza la necesidad de estrategias políticas que busquen erradicar este comportamiento de forma obligatoria.

8. Al observar que los medios de comunicación son reconocidos como una de las principales fuentes de aprendizaje de la homofobia, ¿cómo se puede interpretar el papel de los medios en la construcción de la identidad cultural y moral del Perú, especialmente en relación con la aceptación de la diversidad sexual?

- A) La influencia mediática refuerza el discurso de tolerancia y apertura, desplazando prejuicios profundamente arraigados en la sociedad.
- B) Los medios de comunicación, al perpetuar estereotipos, se presentan como agentes cruciales en la conformación de una identidad colectiva excluyente.
- C) Los medios desempeñan un rol secundario en la conformación de la identidad moral, ya que las creencias de los individuos se constituyen principalmente en la esfera familiar.
- D) La función de los medios es puramente informativa, sin implicaciones significativas en la creación de narrativas sociales sobre la diversidad sexual.

TEXTO 3

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de

esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles.

Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo. Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. — La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura.

La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre ésta una cruz de hierro que acababa en pararrayos.

Alas Clarin, L. (1884). *La regenta*. Biblioteca arte y letras.

9. ¿Qué situación general describe el narrador en el inicio del texto?

- A) Una ciudad celebrando una festividad religiosa multitudinaria.
- B) Una ciudad sumida en el silencio y el letargo de la siesta.
- C) Una ciudad azotada por una tormenta violenta.
- D) Una ciudad en plena actividad comercial.

10. ¿Qué efecto logra el autor al comparar los remolinos de polvo con “mariposas que se buscan y huyen”?

- A) Humanizar a los habitantes de la ciudad.
- B) Resaltar el carácter caótico de la vida urbana moderna.
- C) Criticar la suciedad de la ciudad de forma directa.
- D) Embellecer un fenómeno desagradable mediante una imagen poética.

11. La descripción de la torre de la catedral sugiere principalmente que:

- A) Es una construcción frágil y excesivamente ornamental.
- B) Representa el poder político de la ciudad.

- C) Combina solidez material y elevación espiritual.
- D) Carece de valor artístico frente a otras torres europeas.

12. Desde una lectura crítica, la descripción de Vetusta permite afirmar que la ciudad es presentada como:

- A) Un organismo vivo, marcado por la rutina y la inercia social.
- B) Un espacio idealizado y armónico sin tensiones internas.
- C) Un escenario neutral sin implicancias simbólicas.
- D) Un modelo de progreso urbano y modernidad.

TEXTO 4

Ante la élite financiera en Davos, el presidente del BCR marcó distancia de los elogios internacionales y atribuyó la estabilidad de la economía peruana a la autonomía institucional y al respeto de las reglas del juego por más de tres décadas.

El presidente del Banco Central de Reserva, Julio Velarde, fue invitado a participar como expositor en el Foro Económico Mundial (WEF por sus siglas en inglés), en Davos, Suiza, cumbre que reúne a la élite financiera para debatir el futuro global.

Durante el panel “América Latina y su trayectoria de crecimiento” la moderadora y columnista del *Financial Times*, Gillian Tett, elogió la gestión de nuestro banquero central afirmando que “ha hecho un trabajo realmente notable”.

“Usted ha recibido mucho reconocimiento en todo el continente por mantener un nivel impresionante de estabilidad monetaria, incluso en medio de una turbulencia política y económica extraordinaria. Muchos se preguntan cómo han logrado eso”, comentó Tett.

Acto seguido, Tett le preguntó cómo enmarca el desafío de generar certidumbre en tiempos inciertos y qué considera clave para fomentar la inversión. Ante la expectativa del auditorio, Velarde respondió con una dosis de realismo que marcó distancia del halago: “No estoy tan seguro de estar completamente de acuerdo con lo que ha dicho”, replicó Velarde, enfriando el entusiasmo de la mesa. Para el máximo representante de la autoridad monetaria, el desempeño peruano que calificó con un modesto “no tan bien, pero tampoco tan mal” no es un milagro individual, sino el resultado de haber respetado las reglas del juego durante décadas.

Velarde subrayó que, mientras en otras latitudes la incertidumbre nace de cambios bruscos en **aranceles** o impuestos, el Perú ha mantenido el mismo marco tributario para las empresas desde 1992. Según la visión de Velarde, el ancla frente a la tormenta política o la clave de la resiliencia no reside en una figura política, sino en la autonomía de las instituciones macroeconómicas:

“Hemos tenido nueve presidentes y el tipo de cambio casi no se ha movido. A pesar de la volatilidad política, nuestro crecimiento no ha sido tan malo”, sentenció, dejando claro que la institucionalidad del BCR actúa como un ancla que sobrevive a las crisis de Palacio de Gobierno.

Velarde aseguró que, si bien hubo algunos cambios en 2016 en materia tributaria, en esencia, se han mantenido. Destacó

que nuestra economía es bastante abierta, el arancel promedio es de 0.8% y que los peruanos confiamos en el Estado de derecho y respetamos los tratados que hemos firmado.

“Nosotros tenemos un tratado de libre comercio con Estados Unidos, aprobado por el Congreso, y que en principio solo debería modificarse por el Congreso estadounidense. Sin embargo, hemos visto la imposición de nuevos aranceles”, destacó Velarde, criticando la postura proteccionista estadounidense.

Asimismo, Velarde sostuvo que la situación macroeconómica actual de la región es mucho mejor en comparación con la de los años setenta, ochenta e incluso comienzos de los noventa en que la inestabilidad macroeconómica destacaba por los grandes déficits fiscales, inflación, entre otros problemas.

Por ello, manifestó que, si bien la situación macroeconómica actual “no es la ideal”, tampoco es “tan mala”, por lo que recomendó seguir construyendo instituciones sólidas en nuestro país, a fin de que el Estado llegue a todos los rincones con un mejor servicio civil y pueda proveer una mejor educación.

“Algunos países que alguna vez tuvieron de los mejores sistemas educativos del mundo hoy obtienen resultados muy bajos en estas evaluaciones internacionales. Creo firmemente que, si se tiene una población bien educada, al final se alcanza la prosperidad”, concluyó.

Castillo, N. (2026, 21 de enero). El realismo de Velarde en Davos: Por qué el presidente del BCR rechazó los elogios a la estabilidad peruana. *Perú 21*. <https://peru21.pe/economia/el-realismo-de-velarde-en-davos-julio-velarde-bcr-rechazo-elogios/>

13. ¿Cuál es el título que sostiene el texto?

- A) El elogio a las propuestas exteriores con respecto a la economía de mercado.
- B) El rechazo de Velarde a los elogios externos de la estabilidad económica peruana.
- C) La explicación de Velarde sobre el tratado de libre comercio con Estados Unidos.
- D) Importancia de los aranceles en el desarrollo de las industrias informativas.

14. La palabra ARANCEL en el texto informativo es comprendido como:

- A) Tarifa acordada para el TLC entre Perú y los Estados Unidos.
- B) Precio único del petróleo para la exportación.
- C) Valoración de la minera del oro para su explotación.
- D) Tasa en cuestión de la oferta y demanda en el Perú.

15. Se deduce que la situación económica actual en el Perú es:

- A) Peor que el gobierno de Alan García, por su baja estabilidad y escasos resultados sostenidos.
- B) Superior a tendencias asiáticas, pero sin comparar avances tecnológicos ni productividad industrial real.
- C) Deficiente por inestabilidad económica, con déficits fiscales, inflación y señales de desorden financiero.

- D) En comparación con décadas anteriores, es mucho mejor: antes hubo inestabilidad macroeconómica, déficits fiscales e inflación.

16. Velarde con esta afirmación: “Hemos tenido nueve presidentes y el tipo de cambio casi no se ha movido. A pesar de la volatilidad política, nuestro crecimiento no ha sido tan malo”, demuestra que:

- A) Deja claro que la institucionalidad del BCR actúa como un ancla que sobrevive a las crisis de Palacio de Gobierno.
B) Velarde subraya que, mientras en otras latitudes la incertidumbre nace de cambios bruscos en aranceles o impuestos es de temor beligerante.
C) Velarde no está seguro de estar completamente de acuerdo con lo que ha dicho.
D) Enmarca el desafío de generar certidumbre en tiempos inciertos y qué considera clave para fomentar la inversión.

TEXTO 5

Había un hombre que trabajaba en una fábrica de embutidos. Después de una larga jornada laboral y haciendo las inspecciones de rutina, se acercó a una nevera a inspeccionar que todo estuviese bien y la gran puerta de hierro que había se cerró tras él dejándolo encerrado dentro. Sentía una gran desesperación, pero a pesar de sus intentos de abrir la puerta o pedir ayuda, todo resultó inútil.

El horario de los demás trabajadores había acabado y nadie le escuchaba gritar. Las horas pasaban y el frío del lugar le hacía perder sus fuerzas, además poco a poco se acababa el oxígeno y tras cinco horas dentro de la nevera el hombre comenzaba a pensar que ese era su final.

Sus fuerzas comenzaron a fallar y de la desesperación pasó a la resignación... ¡de repente la puerta de la nevera comenzó a abrirse! La abrió el guardia de seguridad de la fábrica y para él fue como su ángel de la guarda porque le estaba salvando de una muerte segura.

Cuando le preguntaron al guardia de seguridad que como es que se le ocurrió abrir la puerta de la nevera (puesto que esa acción no formaba parte de su trabajo), el hombre al contestar lo tuvo muy claro, las palabras que dijo fueron las siguientes:

– Llevo trabajando en esta empresa más de 35 años y veo a diario a cientos de trabajadores que entran y salen, que empiezan su jornada y de repente ya no les veo más durante todo el día, pero solo hay uno de todos estos hombres que hace que me preocupe por él. Es este hombre, que todas las mañanas es el único de toda la fábrica que cordialmente me saluda y cuando se va es el único que con mucha amabilidad se despide... para el resto de trabajadores soy invisible. Esta mañana no me faltó su saludo matutino, pero no escuché su “hasta mañana” de despedida por lo que cuando pasaron varias horas me preocupó y por este motivo entré a inspeccionar, le busqué y le encontré.

Roldán, M. (2020). *Reflexión: ser educado puede salvar tu vida. Etapa Infantil*. <https://www.etapainfantil.com/reflexion-ser-educado-puede-salvar-vida>

17. ¿Cuál es el tema del texto presentado?

- A) La cortesía cotidiana como manifestación de convivencia humana
B) La amabilidad diaria en las relaciones interpersonales
C) La educación como valor humano fundamental
D) El trato respetuoso en la interacción social cotidiana

18. ¿Qué idea sintetiza mejor el texto anterior?

- A) Un trabajador negligente queda atrapado en un frigorífico de carnes, pero es salvado por un trabajador agradecido.
B) Por inspeccionar a última hora la nevera de la empresa, un trabajador queda atrapado, pero es rescatado por un agente de seguridad a último minuto.
C) El guardia de seguridad de una empresa de carnes encuentra a un trabajador atrapado en el frigorífico por su falta de empatía.
D) Un trabajador de una fábrica de embutidos quedó atrapado en la nevera de la empresa y es rescatado por el guardia de seguridad que notó su ausencia.

19. El factor que animó al guardia de seguridad de la empresa de embutidos a buscar al trabajador fue

- A) Su competencia como agente del orden.
B) La falta de cortesía del trabajador.
C) Su extrañeza al no haberse despedido de él.
D) Su realización personal como profesional.

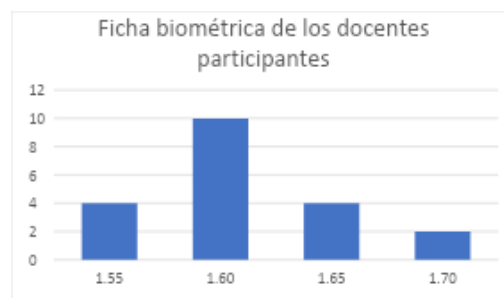
20. Por lo narrado por el guardia de seguridad, podemos inferir que:

- A) Él no habría notado si otro trabajador hubiese desaparecido durante su turno.
B) Solo un trabajador lo saluda durante el desarrollo de su jornada laboral.
C) Él se tomó muchas licencias ajenas a su labor, por lo cual será sancionado.
D) Él se había equivocado al buscar trabajo y dejar su puesto.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MATEMÁTICOS

21. El equipo del SEFOC IESPP – “Huaraz” está actualizando la ficha biométrica de los docentes participantes. Se tomó una muestra representativa para analizar la estatura (en metros), obteniendo el gráfico de barras que se muestra.

Ayuda al especialista del SEFOC a determinar la estatura promedio (media aritmética) de este grupo de participantes.



- A) 1,60 m
- B) 1,62 m
- C) 1,61 m
- D) 1,59 m

22. El profesor de educación física de la I.E. G.U.E. Mariscal “Toribio de Luzuriaga” está seleccionando a los estudiantes que representarán al colegio en la carrera de 100 metros planos. Ha medido los tiempos de dos grupos de entrenamiento y obtenido los siguientes resultados estadísticos:

Grupo "Los Veloces" (4.º Grado): Tiempo promedio de 12 segundos, con una desviación estándar de 1,8 segundos.

Grupo "Los Resistentes" (5.º Grado): Tiempo promedio de 15 segundos, con una desviación estándar de 1,5 segundos.

El entrenador decide aplicar una técnica de corrección de estilo al grupo que sea menos homogéneo. ¿A qué grupo aplicará la técnica?

- A) Al grupo "Los Veloces", porque su promedio es menor.
- B) Al grupo "Los Veloces", porque su coeficiente de variación es del 15 %.
- C) Al grupo "Los Resistentes", porque su desviación estándar es menor.
- D) Al grupo "Los Resistentes", porque su coeficiente de variación es del 10 %.

23. En una feria turística realizada en la Plaza de Armas de Huaraz se encuestó a 300 visitantes sobre su destino favorito en el Callejón de Huaylas, obteniéndose que el 25 % prefiere la Laguna 69 y el 15 % el Nevado Pastoruri, mientras que el resto de las preferencias se distribuye entre Chavín de Huántar y la Laguna de Llanganuco con valores proporcionales de 3K y 2K respectivamente; con esta información, determina cuántos turistas manifestaron su preferencia por visitar el sitio arqueológico de Chavín de Huántar.

- A) 108
- B) 90
- C) 72
- D) 120

24. Un estudiante del IESPP Huaraz decide almorzar en la feria gastronómica 'Sabores del Ande'. Al acercarse a un puesto de comida tradicional, observa la siguiente variedad de opciones:

- 5 tipos de bebidas (Chicha morada, maracuyá, emoliente, mate de coca y gaseosa).
- 4 tipos de entradas (Ceviche de chocho, papa a la huancaina, tamal y humita).
- 6 tipos de platos de fondo (Picante de cuy, trucha frita, chicharrón, puchero, llunca y pachamanca).
- 3 tipos de postres (Mazamorra de calabaza, api y gelatina).

El estudiante desea comprar un 'Combo Económico' que incluye: una bebida, un postre y un plato principal; sin

embargo, la oferta indica que como plato principal puede elegir una entrada O un plato de fondo, pero no ambos a la vez.

¿De cuántas maneras diferentes puede el estudiante armar su 'Combo Económico'?"

- A) 360
- B) 120
- C) 150
- D) 90

25. El especialista de la UGEL “Huaraz” está monitoreando el desempeño de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. Emblemática “La Libertad” en la competencia *Resuelve problemas de cantidad*. Para ello, registró el tiempo (en minutos) que tardaron 14 estudiantes seleccionados al azar en resolver una prueba de diagnóstico. Los datos recolectados, en el orden en que entregaron sus pruebas, fueron los siguientes: 12; 15; 10; 20; 18; 25; 14; 30; 16; 15; 22; 18; 28 y 12.

Determina la mediana de los tiempos registrados por este grupo de estudiantes.

- A) 16,5 min
- B) 15,5 min
- C) 16 min
- D) 17 min

26. La temperatura del aire baja conforme se asciende en la atmósfera, a razón de 9 °C por cada 300 metros, aproximadamente. En un momento dado en Huaraz, un globo meteorológico registró una temperatura de -83 °C, mientras que la temperatura en la Plaza de Armas (nivel del suelo) en ese mismo momento era 16 °C. ¿A qué altura se encontraba el globo meteorológico?

- A) 300 m de altura
- B) 3,0 Km de altura
- C) 3,6 Km de altura
- D) 3,3 Km de altura

27. Un equipo de serenazgo en Huaraz usa un elevador de estacionamiento subterráneo. El vehículo inicia en el nivel -140 m (bajo el nivel de referencia). Luego sube 80 m, baja 35 m y finalmente sube 10 m.

¿En qué posición se encuentra respecto al nivel de referencia?

- A) -95 m
- B) -75 m
- C) -85 m
- D) -105 m

28. Mediante una prueba de verificación aplicada a 48 estudiantes de la especialidad e Inglés del IESPP-Hz que hablan inglés, francés o alemán, se ha verificado:

- 26 hablan inglés y 11 solamente inglés.
- 22 hablan francés y 9 solamente francés.
- 20 hablan alemán y 8 solamente alemán.

¿Cuántos hablan inglés pero no alemán?

- A) 18
- B) 20
- C) 19
- D) 21

29. En un aula del Pedagógico de Huaraz, se observa que 38 alumnos tienen cuaderno de Matemática, 34 tienen cuaderno de Comunicación y 16 tienen ambos cuadernos. ¿Cuántos alumnos hay en el aula, considerando que cada alumno tiene por lo menos uno de los cuadernos?

- A) 52 B) 56
C) 58 D) 60

30. Un grupo de obreros de la municipalidad provincial de Huaraz ha pintado los $\frac{5}{8}$ de un mural del parque. Luego, otro grupo pinta un tercio de lo que falta. ¿Qué fracción del total del mural falta pintar?

- A) $\frac{1}{8}$ del mural
B) $\frac{2}{9}$ del mural
C) $\frac{1}{4}$ del mural
D) $\frac{7}{24}$ del mural

31. Si los términos son semejantes:

$$A = -4x^{2m+3}y^{17}$$

$$B = 7x^{11}y^{14-3n}$$

Hallar: "m.n"

- A) -4 B) -2
C) 2 D) 4

32. Si:

$$F(x) = 5 + 2x$$

$$F(G(x)) = 13 - 4x$$

Hallar $G(F(-2))$:

- A) 21 B) 15
C) 9 D) 2

33. Si los siguientes términos algebraicos son semejantes:

$$T_1 = (2a - b)x^{a+3}y^6$$

$$T_2 = (a + 2b)x^8y^{b+4}$$

Determina la expresión reducida de: $E = T_1 + T_2 - 5x^8y^6$

- A) $10x^8y^6$
B) $12x^8y^6$
C) $15x^8y^6$
D) $17x^8y^6$

34. Si: $x+y=5$, además $xy=7$

Calcular: x^3+y^3

- A) 16 B) 18
C) 20 D) 22

$$35. L = \left(\sqrt{6 + \sqrt{35}} - \sqrt{6 - \sqrt{35}} \right)^2$$

- A) 10 B) 12
C) 14 D) 16

36. Sobre una recta, se toman los puntos consecutivos A,

B, C y D, tal que $\overline{AC} = 16u$ $\overline{BD} = 24u$ y B punto

medio de $\overline{AC}$, halla $\overline{CD}$.

- A) 10 B) 9

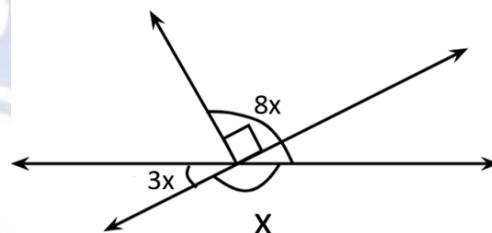
C) 16

D) 11

37. Sobre una recta se ubican los puntos consecutivos A, B, C y D dispuestos de manera que $\overline{BC} = 3$, $\overline{BD} = 5$. Halla $\overline{AB}$, sabiendo que: $\overline{AC} + 4\overline{BC} - 2\overline{AD} = 3$.

- A) 2 B) 4
C) 6 D) 7

38. Del gráfico calcula "x"

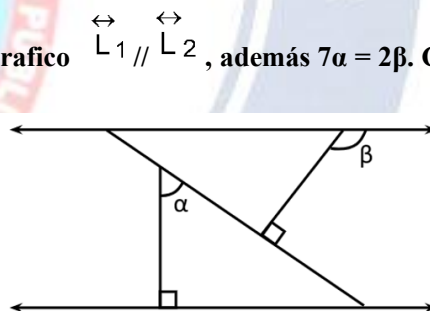


- A) 100° B) 114°
C) 120° D) 126°

39. La suma del suplemento con el complemento de cierto ángulo es igual al cuádruple del complemento del mismo ángulo. Halla el ángulo.

- A) 16° B) 18°
C) 40° D) 45°

40. Del gráfico $\angle 1 \parallel \angle 2$, además $7\alpha = 2\beta$. Calcula " $\beta - \alpha$ "



- A) 100° B) 108°
C) 90° D) 95°

CONVIVENCIA Y PARTICIPACIÓN DEMOCRÁTICA

41. Un adolescente posee alto autoconocimiento, identifica con claridad sus virtudes y limitaciones, y reconoce qué actividades disfruta. Sin embargo, al momento de decidir, se invalida constantemente y considera que "no merece aspirar a más". Según la escalera de la autoestima, el nivel que presenta mayor debilidad es:

- A) Autoconcepto B) Autoevaluación
C) Autorrespeto D) Autoaceptación

42. Ana ya tiene cubiertas sus necesidades básicas, cuenta con estabilidad económica, mantiene buenas relaciones sociales y se siente valorada por los demás.

Actualmente busca desarrollar su talento creativo y darle un sentido trascendente a su vida a través de su vocación. Según la teoría de Maslow, Ana se encuentra motivada principalmente por necesidades de:

- A) Seguridad
- B) Estima externa
- C) Afiliación social
- D) Autorrealización

43. Durante una crisis política, el presidente intenta cerrar el Congreso y gobernar mediante decretos sin sustento constitucional, argumentando que cuenta con el respaldo popular. Desde el enfoque democrático moderno desarrollado en el texto, esta acción vulnera principalmente el principio de:

- A) Democracia participativa, al excluir mecanismos de consulta ciudadana.
- B) Estado de Derecho, al concentrar el poder por encima de la Constitución.
- C) Soberanía externa, al debilitar la imagen internacional del Estado.
- D) Pluripartidismo, al reducir la competencia política.

44. Un ciudadano afirma que “el Estado peruano cambiará cuando termine el actual gobierno”. A partir de la distinción conceptual entre Estado, nación y gobierno, dicha afirmación es incorrecta porque:

- A) El Estado depende exclusivamente de la identidad cultural de la nación.
- B) El gobierno es una institución permanente, mientras el Estado es transitorio.
- C) El Estado es una organización permanente y el gobierno solo una administración temporal.
- D) La nación se redefine con cada proceso electoral.

45. En una dinámica de clase, la profesora le pregunta a una estudiante destacada: "Sara, como estudiante apasionada por la historia Ancashina, ¿podrías compartir con la clase cuál de las siguientes culturas prehispánicas se desarrollaron en Ancash?"

- A) Chavín, Sechin, Recuay.
- B) Nazca, Recuay, Guitarreros.
- C) Chavín, Recuay, Paracas.
- D) Chavín, Huaylas, Tiahuanaco.

46. Un arqueólogo analiza diversos restos culturales hallados en el actual territorio de Áncash y observa la presencia de un importante centro ceremonial con arquitectura en forma de galerías subterráneas y esculturas líticas de carácter religioso. A partir de estas evidencias, ¿a qué cultura preinca corresponde dicho desarrollo?

- A) Chavín
- B) Waullac
- C) Paracas
- D) Huaylas

47. Un geógrafo compara la Quebrada de Llanganuco con los tramos bajos del río Santa y observa diferencias marcadas en la forma del relieve. Esta divergencia se explica porque:

- A) Ambos valles fueron modelados por la erosión glaciar, pero en distintos periodos geológicos.

- B) La Quebrada de Llanganuco es un valle en “U” y el tramo bajo del Santa es un valle en “V”.
- C) La erosión fluvial genera valles amplios, mientras que el glaciar produce valles profundos.
- D) La pendiente y la altitud determinan exclusivamente el tipo de valle formado.

48. El recorrido del río Santa constituye una anomalía hidrográfica en la vertiente del Pacífico. Esta singularidad explica su gran importancia económica y energética para Áncash. ¿Qué rasgo lo diferencia fundamentalmente del resto de ríos costeros peruanos?

- A) Su régimen irregular producto de lluvias estacionales en la sierra.
- B) Su origen glaciar exclusivo en la Cordillera Negra.
- C) Su recorrido longitudinal previo al descenso transversal al mar.
- D) Su pertenencia simultánea a las vertientes del Pacífico y del Atlántico.

49. Un historiador económico analiza un sistema productivo caracterizado por el autoabastecimiento, la escasa circulación monetaria y una relación social en la que el trabajador no puede ser vendido, pero está obligado a pagar rentas por el uso de la tierra. Según la evolución histórica de los sistemas económicos, este modelo corresponde al:

- A) Esclavismo, basado en la explotación directa del productor
- B) Capitalismo mercantil, sustentado en el comercio internacional
- C) Feudalismo, organizado en torno a la servidumbre y la tierra
- D) Socialismo, estructurado sobre la planificación estatal

50. Durante una clase, un estudiante afirma que los estereotipos de género solo son “opiniones sin mayor impacto”. Sin embargo, la docente señala que estos influyen directamente en el desarrollo personal y social. Según el enfoque del tema de sexualidad y género, el principal riesgo de los estereotipos de género rígidos es que:

- A) Refuerzan la identidad biológica determinada al nacer
- B) Promueven la diferenciación natural entre hombres y mujeres
- C) Facilitan la organización de roles dentro de la sociedad
- D) Generan discriminación y limitan el proyecto de vida de las personas