



PERÚ

Ministerio de Educación

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN ANCASH

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "HUARAZ" "Alma mater del Magisterio Ancashino"



# I BIENAL DE POESÍA DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO HUARAZ

## 1. OBJETIVOS

### Objetivo general:

Fomentar la creación literaria entre los estudiantes del instituto, promoviendo la imaginación, la identidad cultural y el pensamiento crítico a través del género lírico.

### Objetivos específicos:

Estimular el talento lírico de los estudiantes.

Promover el hábito de la lectura y escritura creativa en todas las especialidades.

Ofrecer un espacio de participación y reconocimiento a nivel institucional.

Difundir las producciones literarias más destacadas a través de espacios formativos.

## 2. CRONOGRAMA DEL CONCURSO

Etapa	Actividad	Fecha	Responsable
Difusión	Lanzamiento oficial del concurso en aulas y redes sociales.	Lunes 04 de mayo	Comité organizador
Recepción de poemas	Envío al correo designado.	Hasta el viernes 25 de setiembre	
Evaluación	Revisión y selección por parte del jurado calificador	Del sábado 26 de setiembre hasta el viernes 09 de octubre	Jurado designado
Resultados	Publicación de ganadores en redes sociales de la institución.	Lunes 12 de octubre	Comité organizador
Premiación	Entrega de premios a los ganadores	Martes 13 de octubre	

## 3. BASES DEL CONCURSO

- Participantes:** podrán participar todos los estudiantes matriculados en cualquier carrera o ciclo del IESPP Huaraz.
- Tema libre.**
- Formato del poema:**
  - Extensión: de 1 a 3 páginas.
  - Letra: Times New Roman, 12 puntos, interlineado 1.5.
  - Formato de archivo: Word (.docx).
  - El archivo deberá incluir nombre completo, número de DNI, número de celular, carrera y ciclo al final del texto.
- Cada participante debe completar de forma **obligatoria** el siguiente formulario: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScCcVTc55TnAYFCLzx-WI7yTjiVSkPBp6HLZk1kobPzLOA/viewform?usp=header>



PERÚ

Ministerio  
de EducaciónDIRECCIÓN REGIONAL  
DE EDUCACIÓN  
ANCASHINSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO "HUARAZ"  
"Alma mater del Magisterio Ancashino"

5. Se enviará solo **un poema por participante** al correo electrónico [abrahamprudencio2026@gmail.com](mailto:abrahamprudencio2026@gmail.com) con el asunto: *I Bienal de Poesía – [Nombre del autor]*.
6. La remisión del poema por parte del participante constituye aceptación expresa e incondicional de las presentes bases.
7. El plazo de envío será hasta el **viernes 25 de setiembre** a las 11:59 p. m.
8. El jurado calificador estará conformado por docentes externos y figuras reconocidas en el ámbito literario. Su fallo será inapelable.
9. **Premios:**
  - **Primer lugar:** S/ 200.00 + diploma de reconocimiento.
  - **Segundo lugar:** S/ 100.00 + diploma de reconocimiento.
  - **Tercer lugar:** diploma de reconocimiento.
  - **Menciones honrosas:** diploma de reconocimiento
  - Los poemas ganadores y aquellos que reciban mención honorífica serán publicados en la revista de la especialidad de Comunicación. Sus autores recibirán un ejemplar físico de esta edición como testimonio de su participación y talento.

## NOTA ACLARATORIA SOBRE EL USO DE LA IA

1. El participante declara bajo responsabilidad que la obra es de su autoría original, creada sin el uso de generadores automáticos de texto (IA) en todo o en parte. Dicha declaración estará presente en el formulario que cada participante completará de forma obligatoria.
2. La participación implica la autorización para solicitar evidencia del proceso creativo (borradores, anotaciones o versiones previas) si el poema resulta premiado o seleccionado.
3. Los autores finalistas podrán ser convocados a una breve conversación sobre su obra, su proceso creativo y sus referentes literarios.
4. La **detección o verificación fehaciente del uso de IA**, tras un procedimiento de revisión iniciado por el jurado **ante sospechas razonables**, supondrá la **descalificación inmediata** y podría implicar la devolución de premios en caso de haberse otorgado.

## 6. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
<b>1. AUTENTICIDAD Y VOZ POÉTICA (30%)</b>	Voz única, personal y reconocible. El poema transmite una emoción o perspectiva genuina y sentida.	Voz clara y consistente. La emoción o perspectiva resulta creíble y bien lograda.	Voz poco definida o algo genérica. La emoción o perspectiva es superficial o común.	Voz impersonal, plana o claramente impostada. No transmite una emoción o mirada propia.
<b>2. USO DEL LENGUAJE Y RECURSOS POÉTICOS (25%)</b>	Uso magistral, preciso y evocador del lenguaje. Recursos (imágenes, metáforas, ritmo)	Uso efectivo del lenguaje. Recursos bien empleados y coherentes con el tema.	Uso correcto, pero poco memorable del lenguaje. Recursos son predecibles o	Lenguaje pobre, impreciso o con clichés. Recursos mal empleados,



PERÚ

Ministerio de Educación

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN ANCASH

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "HUARAZ" "Alma mater del Magisterio Ancashino"



Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
	son originales y potentes.	Contribuyen al poema.	sueltos, sin integrarse totalmente.	forzados o ausentes.
<b>3. COHERENCIA Y CONSTRUCCIÓN (20%)</b>	Estructura sólida y significativa. Todas las partes (título, versos, estrofas) dialogan para crear un todo unificado y resonante.	Estructura clara y ordenada. Las partes del poema se relacionan bien para apoyar una idea central.	Estructura básica, pero con algún desajuste (versos que sobran/faltan, transiciones bruscas). La idea central se percibe.	Estructura confusa, desorganizada o arbitraria. Las partes no suman a un todo coherente.
<b>4. ORIGINALIDAD Y RIESGO CREATIVO (15%)</b>	Propuesta sorprendente, fresca y arriesgada. Aborda el tema desde un ángulo nuevo o con una forma innovadora.	Propuesta interesante, con algún momento de frescura o un giro personal sobre el tema.	Propuesta correcta pero predecible. Sigue convenciones establecidas sin aportar una mirada distintiva.	Propuesta totalmente convencional, trillada o que imita modelos de forma evidente.
<b>5. DOMINIO FORMAL (10%)</b>	Manejo consciente y exitoso de los elementos formales elegidos (métrica, rima, estrofa, verso libre). La forma potencia el contenido.	Buen manejo de la forma elegida. Se notan decisiones conscientes que apoyan, sin restar, al contenido.	Manejo básico de la forma. Algunos errores o inconsistencias que distraen levemente.	Dominio deficiente de la forma. Errores graves que rompen la lectura o la forma es indiferente al contenido.

Huaraz, mayo de 2026